

لسان العبد

سرمية في أربعة فصول

عن علي الفماج

مطبعة السعادة بميوار خافله مضى

ليلة العید

مزمیة فی أربعة فصول

عمره علی یقماج

مطبعة السعادة بیروت مخافة مصر

الاهراء

إلى أخى محمود لقمان

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والصلاة والسلام على كافة الأنبياء والمرسلين

منذ أمد طويل وأنا شغوف بقراءة ما سطره يراع الكاتب الانكليزي الاجتماعي د شارلس دكنز ، الذي عرف في القرن التاسع كصديق للطبقات الفقيرة . فقد ظل طوال حياته يؤلف القصص ويحبر المقالات ، واصفا الشقاء الذي يقاسيه الفقراء ، والبؤس الذي يتعرغون في إدرانه ، داعيا إلى العطف عليهم والرفقة بهم .. وكان في وصفه دقيقا الدقة كلها حتى ليكاد القارئ يسمع صرخات الألم الممض وأنات البؤس المقيم تنبعث من بين السطور ويكاد يخال نفسه عائشا بينهم ينصت إلى الامهم ويستمع إلى شكواهم ... وكان لكتاباته المتينة وأسلوبه الرفيع الأثر العظيم في المجتمع الانكليزي فحدثت انقلابات وإصلاحات عدة نتيجة حملاته المنظمة المتابعة على كل مسيئات الفقر والجهل والمرض ..

وينما أنا أقرأ قصة «أغنية عيد الميلاد» A Christmas Carol وجدت أن حوادثها تكاد تتفق — إلى حد بعيد — وما نجده في مجتمعنا من العلل والأوصاف ، ففكرت في تعريبها محاولا بذلك أن أحام بنصيبى في محاربة علل مجتمعنا وأمراضه .

وعلم ما لمست الحاجة الملحة إلى المسرحيات وازدياد شغف الناس بها ، تركت فكرة التعريب جانبا ، وشرعت القلم عازما على اقتباس فكرة القصة بدلا من تعريبها . وسيلاحظ القارئ ذلك عندما يجد أنى قت بكثير من التغير . من ذلك أتى جعلت حوادث القصة يدور في ليلة عيد الأضحى بدلا من ليلة عيد الميلاد كما أبدلت أسماء أشخاص القصة بأسماء عربية . ووصفت العادات المتبعة في بلادنا بدلا من ذكر العادات المتبعة في بلاد الانكليز .. وقبل أن أختم هذه الكلمة أود أن أنبه القراء إلى أن الأسماء التى ذكرتها في هذه المسرحية خيالية صرفة ليس لها أساس بشخصية أحد ...

أرجو أن يوفقنا الله إلى ما فيه خير البلاد .

حمزة على لقمان

أشخاص الرواية

عبد السميع	غنى كبير وصاحب شركة تجارية
أحمد	ابن أخت عبد السميع
أم الخير	زوجة أحمد
حليمة	أخت أم الخير
أنور	ابن عم أم الخير
صالح	كاتب عبد السميع
زينب	زوجة صالح
فؤاد	{ أبناء صالح
ياسين	
إبراهيم	
محسن	{ من الأعيان
سالم	
الحاج محمد	تاجر كبير

توفيق	طفل
الشبح	شبح عبد الرقيب
روح	روح الماضي
روح	روح الحاضر
روح	روح المستقبل
أشخاص آخرون	

ليلة العيد

الشيخ عبد السميع

كان الشيخ عبد الرقيب والشيخ عبد السميع شريكين في عمل تجارى ناجح . . وحدث منذ سبع سنوات أن أصيب الشيخ عبد الرقيب بمرض لم يمهله إلا أياما معدودات حتى قضى عليه . . ورغم الصداقة الوطيدة بين الاثنين فإن عبد السميع لم يشعر بأى ألم أو أسف لموت صديقه الوحيد وما ذلك إلا لأن ذلك الموت الفجائى لم يؤثر مطلقا فى العمل التجارى المشترك بين الاثنين . . ورغم مضى سنوات سبع على وفاته فإن عبد السميع لم يفكر يوما فى مسح اسم عبد الرقيب من لوحة الشركة التى تحمل اسميهما . . وكان الناس الذين يتعاملون مع الشركة ينادون عبد السميع باسمه أحيانا وباسم عبد الرقيب أحيانا أخرى . وكان هو يجيب على الندائين معا فقد كان ذلك شيئا عاديا فى نظره ما دام لا يؤثر على سير العمل . .

كان عبد السميع عبقرىا فى الشئون التجارية . وكان يحيط
أعماله بالسكمان الشديد . .

كان قلبه البارد قد جعل وجهه جامدا كالثلج ! .

وكان أنفه المعقوف يشبه منقار الصقر ! .

وكانت عيناه اللامعتان المحمرتان تشبهان جمرتين متقدتين ! .

وكان كل شئ يحيط به ينفى عن بخل بلغت جنوره أقصى
طبقات الأرض ! وشح لم تعده الدنيا منذ أن ظهر على وجهها
إنسان ! !

وكنى إذا قدر لك أن تنظر إلى وجهه فانك تقرأ على سيمائه
آيات البرودة التى تنبئ عن قلب أشد صلابة من الصخر الأصم ! !

ولم يكن يحسر أحد أن يقف فى الطريق ليقول له : صباح
الخير يا شيخ عبد السميع ، لأن الشيخ لم يكون ليتنازل حتى
بالنظر إلى القائل ! أما إذا تكرم على شخص معروف بالجواب
نان ذلك لن يكون إلا برفع سبابته ليس إلا !

ولم يكن يفكر سائل فى أن يقف يباب الشيخ عبد السميع

لأنه يعرف مقدما أنه لو ظل في مكانه دهر الماحضى برد على
سؤاله .

ومهما بلغ سوء الحال بعائلة فقيرة فانها لن تتنازل بالذهاب
إليه تشكوه حالها .

وأبدأ لم يفكر رجل أو امرأة بالاستفسار منه عن
أى شيء .

ولكن هل كان الشيخ عبد السميع يهتم بكل هذا ؟
كلا ! مطلقا ! فان هذا هو نفس ما ينشده عبد السميع ١١

الفصل الاول

المنظر الاول

« الوقت ، ليلة عيد الاضحى المبارك .. الساعة الثامنة مساء
في أحد أركان غرفة واسعة قليلة الأثاث يجلس الشيخ
عبد السميع على كرسي قديم تجاه منضدة تراكت عليها الأتربة
وصفت فوقها دفاتر وأوراق ومحبرة وأقلام .. وعلى المنضدة
فانوس قديم .. وعلى رأس الشيخ عبد السميع مشدة أصبحت
خيوطا من كثرة الإستعمال . ويلبس جبة صفراء على قيص
مربع ! ووجهه يكاد يكون مدفونا بين الأوراق المكسدة
ويدير رأسه من آن لآخر إلى ركن يقبع فيه كاتبه الوحيد صالح
ويجلس على منضدة بالية يضيئها فانوس يعث نوراً ضئيلاً وبسبب
شدة الحر فانه يستعمل مروحة يحركها طلبا للهواء . ورغم أن
الليلة ليلة عيد فان عبد السميع الذي لم يكن يعترف بالأعياد

وما شأبها لم يسمح لكاتبه بالذهاب إلى بيته
ليرتب أموره ويستعد للعيد . .

« فجأة يسمع عبد السميع صوتاً ناعماً فيلتفت إلى
الباب فيرى ابن أخته الشاب الأنيق أحمد
قادماً إليه ،

أحمد : « مُسَيِّت بالخير يا خالي العزيز ! عيد مبارك ، وكل
عام وأنت ترفل في حلل السعادة والرفاهية ! .

عبد السميع : « متفعلاً ، به . . كلام فارغ ! كلام فارغ ! عيد
مبارك ! عيد مبارك ! أناس مغفلون ! ما الذي
تستفيدونه مما تسمونه عيد يا بلهاء ؟ أخرج
ودعني وحدي ! !

« يلتفت إلى كاتبه صالح الذي كان ينصت
باهتمام فيصيح به ،

إنبه لعملك يا صالح !

أحمد : « لا تفعل يا خالي العزيز ! هل قلت أنني مغفل
لأنني أحتفل بالعيد ، هل تعني ما تقول ؟ !

عبد السميع : نعم أننى أغنى ما أقول ! أى حق لك فى أن تقول
« عيد مبارك ، عيد سعيد ، كل عام وأتم بخير ،
وأنت فى كل عام فقير لم يتغير حالك ولم يتبدل ؟ .
أنك أفقر مما تظن يا مغفل ! .

أحمد : - ضاحكا - إسمع إذا ! لماذا تظن نفسك شقياً
مع أنك أغنى مما تظن ؟ لماذا لا تقول « عيد
مبارك ، عيد سعيد ، كل عام وأتم بخير ، وأنت
سعيد يتغير حالك كل عام من حسن إلى أحسن !
عبد السميع : - لما لم يجد جواباً مقنعاً اكتفى بالالتفات إلى
أحمد وهو يحرك رأسه ويديه - به ! كلام فارغ !
كلام فارغ !

أحمد : لا تكن مغفلاً يا خالى !
عبد السميع : وكيف تريدنى أن أكون بينما أنا عائش فى عالم
ممتلئ بالحقى والمغفلين !؟ ما الذى تجنيه من عيدك
السعيد المبارك وهو ليس إلا وقتاً تقضيه فى تبذير
النقود فيما لا طائل وراه ؟ وقت تجد فيه نفسك

قد كبرت عاما ومع ذلك لم تغتن ولو ساعة
واحدة !.

أحمد : ولكن ...

عبد السميع : يا ابن أختي ! اقض عيدك السعيد المبارك كما
تشتهى واتركنى أقضى عيدى كما اشتهى !.

أحمد : = فرحاً = ماذا تقول يا خالى ؟ أأتركك تقضى
عيدك كما تشتهى ؟ ولكنك قلت لى بأنك
لا تعترف بالأعياد ؟!

عبد السميع : « صانحاً ، قلت لك دعنى ، دعنى أترك هذا العيد
والمحتفين به !

أحمد : ربما أفادك العيد فائدة كبرى كما قد أفادك فعلا
يا خالى !

= يتوقف قليلاً ثم يستمر =

توجد أشياء كثيرة أستطيع أن أفيد منها كما توجد
أشياء لأستطيع الاستفادة منها ، وأتجاسر على القول
أتى لا أفيد من العيد فائدة مادية ولكنى أعتقد

اعتقاداً لا يدخله الشك أن حلول العيد يعنى أشياء كثيرة ، إنه يعنى أسعد الأوقات وأطيبها وأكثرها هناءة إننا نجد فيه سعادة وبركة لا نجدها فى مختلف فصول السنة — فى العيد تصفو القلوب وتتطهر الأنفس وتزول الأحقاد ، ويشعر كل واحد أنه صديق حميم للآخر ويشعر بالآلم يحز فى نفسه أن هو رأى شقاء الآخرين ويحاول جاهداً أن يزيل أو أن يخفف وطأة الشقاء والبؤس والضنك المحيط بهم ، ويحس بالسعادة تغمره أن هو رأى سعادتهم وهناءهم .. أن العيد يجعلنا ننسى الفوارق الاجتماعية فكلنا سواسية لا يجد أحداً فى نفسه ما يجعله يشعر بأنه أعلى قدراً وأرفع منزلة من غيره . ورغم أن العيد لم يجعلنى أربح ولو قطعة واحدة من النقود فأننى أعتقد اعتقاداً جازماً بأنه أفادنى فائدة معنوية كبرى ، ولهذا فاتى أعيد عليك ماقلته سابقاً ، عيد مبارك يا خالى العزيز ،

صالح : و بعد أن لم يتهالك أعصابه من الإعجاب ، مرحى !

مرحى ! لقد أصبت وأبدعت !!

= و بعد أن يقول ذلك ينظر إلى سيده خائفا فيراه

وجه إليه نظرات نارية =

عبد السميع : دعنى أسمع منك حركة أخرى وسأريك كيف

يكون الطرد لتقضى بين أهلك عيداً لم تقض مثله

من قبل !!

= ثم ينظر إلى ابن أخته ويقول له ساخراً =

إنك خطيب مصقع يا سيدى الفاضل ! ولهذا فانا

استغرب جدا عدم تعيينهم إياك عضواً فى المجلس

النشري !!

أحمد : لا تعضب يا خالى ! وأرجوك أن تأتى غداً إلى

بيتى لتناول الغداء معنا . هل أنتظرک ؟

عبد السميع : لا ، لا تنتظرنى !

أحمد : ولكن لماذا ؟

عبد السميع : لماذا تزوجت ؟

أحمد : لماذا تزوجت ؟ لأننى أحببت !
عبد السميع : = ساخرا = لأننى أحببت ! وكأنما لا يوجد فى العالم
شئ أسخف من قولك لى « عيد مبارك » ، غير هذا !
إذهب . مع السلامة !

أحمد : أتى أشعر بالأسى يملاً جوانحى عند ما أراك
متحجر القلب صلب الفؤاد عنيداً ! نعم يا خالى ،
لا يوجد فى العالم شئ يمكنه أن يفرق بينى وبين
زوجتى المحبوبة . وأنا لم آت اليك الليلة إلا لأنها
ليلة عيد ، وأرى أنها الفرصة الوحيدة للبعج . إليك
لتهنئك بالعيد فانك قريبى الوحيد فى هذه الحياة .
ورغم كل ما سمعته منك فاتى سأظل متمسكاً
بروح المرح التى بعثها فى العيد !
« ثم قال بصوت رقيق »

خالى خالى العزيز ! أرجو لك عيداً سعيداً ! !

عبد السميع : مع السلامة !

أحمد : كما أرجو لك أياماً طيبة !

عبد السميع : = صار خا = مع السلامة !
 « أحمد يغادر الغرفة وهو ما زال محتفظاً بروحه
 المرحه وعندما يمر قرب منضدة صالح يقف
 ويصافحه مهتناً بالعيد ويسير صالح معه إلى الباب » .
 عبد السميع : « يشير إلى كاتبه ، وهذا مغفل آخر ! هذا البليد الذي
 يشتغل عندي بأجرة قدرها أربعين رية في الشهر
 وهو متزوج وله أولاد ومع هذا فإنه يتحدث عن
 عيده السعيد المبارك ! أنهما سيجعلانني اعتقد أن
 العالم بأجمعه قد أصيب بالخلل ! » .

= يعود الكاتب صالح وبصحبه رجلين من الأعيان
 يحملان تحت أبطهما وفي أيديهما دفاتر وأوراقا :
 اسم الأول سالم واسم الآخر محسن =

سالم : = وهو ينظر إلى أوراقه ، شركة عبد الرقيب وعبد
 السميع التجارية على ما أظن ؟ . هل لي شرف
 التحدث إلى الشيخ عبد الرقيب أم إلى الشيخ
 عبد السميع ؟ .

عبد السميع : لقد مات عبد الرقيب في مثل هذه الليلة منذ سبع سنوات .

محسن : نحن لا نشك في أن كرم المرحوم الشيخ عبد الرقيب وجه الخير قد مثلاً أحسن تمثيل في زميله وشريكه الشيخ عبد السميع ! .

= يدفع أوراقاً إلى الشيخ عبد السميع =

سالم : ياخذ قلبه بين أصابعه ، لقد اعتدنا في مثل هذا

اليوم من كل سنة أن نحاول مساعدة الفقراء والمحتاجين والبائسين فقد رأينا من الضروري أن نعمل على تخفيف وطأة البؤس والعوز والفاقة المنتشرة بين العائلات الفقيرة فان عددهم بالآلاف ، وكـم من عائلة فقيرة هدها الجوع وشتها السغب ، وكـم من شيخ أضنته الأوصاب وأقعدته الأمراض وكـم من طفل شرده الفقر وأفسده الجهل ، وكـم من فتاة يانعة حطمها البؤس وهتكها العوز . نعم مئات بل ألوف من أبنائنا وبناتنا يتطلعون إلينا

بعيون ملوها الاستعطاف والاسترحام .

عبد السميع : « يبرود ، ألا توجد سجون في البلد ؟

محسن : إذا كنت تعني البيوت فانها وايم الله لشبيهة بالسجون

بل أنها أكثر إرهاقا منها ! فان السجين يستطيع

وهو في محبسه أن يتنسم الهواء النقي ويتمتع بنور

الشمس ويتناول طعاما في مواعيد منتظمة ، أما

البيوت فانها بحالتها الرادئة أشد إيلا ما من سجون

القرون الوسطى فان العائلات المسكينة لا تكاد

تجد الهواء والشمس ! أما الطعام الضروري فكم

من عائلة باتت على الطوى . يهصر الجوع بطون

أفرادها فلا يجدون من يفتقد لهم أو يسأل عنهم !!

: ولهذا السبب تجد أن أغلب الأهالى صفر الوجوه

سالم

سرعان ماتها بهم الأمراض الخطرة كالسل وغيره ،

ومرجع ذلك سوء التغذية لعدم قدرتهم على تناول

الأطعمة المغذية ولعدم تمتعهم بالهواء النقي وبأشعة

الشمس بسبب الطرق الغريبة المتبعة في تخطيط

البيوت التي تكاد تشبه أوكار الحيوانات تتكدس فيها عائلات قديبلغ عدد أفراد الواحدة منها عشرة وربما أكثر !. أفلا يجدر بنا والحالة كما ذكرت أن تؤدي خدمة محتمة نحو اخواننا من بنى البشر ؟ .

عبد السميع : ألا توجد ملاجئ في البلد ؟ .

محسن : كلا وا أسفاه ! فلم يفكر أغنياؤنا بعد بضرورة إيجاد ملاجئ . تضم فقراءنا فان الناس هنا يتكلمون كثيرا ولكنهم لا يعملون !! ولهذا السبب حاولنا جمع ما يمكن جمعه من النقود من أغنيائنا لنساعد بها أولئك الذين لا يجدون طعاما يأكلونه ، ولا هواء نقياً يتنفسونه ، ولا شمساً يتمتعون بأشعتها ! وقد فكرنا في اختيار هذه الليلة لأنها ليلة عيد الأضحى المبارك . . بكم ستبرع يا شيخ عبد السميع ؟

عبد السميع : « يبرود ، لا شيء » !!

محسن : هل تعنى أنك لا تريد أن يظهر اسمك في القائمة ؟

هل نذكرك كفاعل خير فقط ؟ .

عبد السميع : إتي أعني، أتني أفضل أن تتركاني لوحدي بين دفاتري وأوراقي ! لقد سألتاني عما أريد وهذا هو ما أريد : أتركاني لوحدي ! فأنا لا أحتفل بالعيد ولا أملك نقوداً أجعل بها الناس يحتفلون بالعيد !!

سالم : أحقا تعني ما تقول يا شيخ عبد السميع ؟
عبد السميع : طبعاً ! طبعاً ! قولاً لي لماذا لا يذهب فقراؤكم إلى السجون ؟

سالم : كثيرون لا يستطيعون الذهاب إلى السجون ، وكثيرون يفضلون الموت على الذهاب إليها .
عبد السميع : إذا كانوا يفضلون الموت ، دعهم يموتون إذا ، وبهذا سيتناقص عدد الفقراء ! ولكني مع هذا لا أعتقد أنهم سيفضلون الموت .

محسن : ولكننا نؤكد لك أنهم يفضلون الموت على السجون لأنهم رغم فقرهم أحرص على شرفهم من كثير من الأغنياء !!

عبد السميع : إن هذا لا يهمنى ولا يحرك شعورى ، إذ يكفى
 الانسان أن يفهم شئون عمله ولا يهتم بشئون غيره
 أكانوا فقراء أم أغنياء . . . مع السلامة يا سادة !!
 = لما لم يجد الرجلان أية فائدة من بقائهما فضلا
 الخروج ، أما عبد السميع فيشعر بالسرور
 لخروجهما ثم يقف ليستعد للخروج . وبقاة يسمع
 صوت طفل يأتي من ناحية الباب =

الطفل : عيد مبارك يا شيخ عبد السميع !

= يأخذ عبد السميع عصاه ويسرع بها نحو
 الطفل فيفر مسرعا . . . يعود عبد السميع إلى
 مقعده ويلتفت إلى كاتبه المنتظر =

عبد السميع : أظنك ترغب فى أن تقضى العيد فى منزلك غدا ؟
 صالح : إذا لم يكن فى ذلك ما يزعجك ياسيدى !

عبد السميع : بل إن ذلك يزعجنى كثيرا ! أليس من غير اللائق
 التفتيح عن عملك ؟ وأن خصمت شيئا من ماهيتك
 فانك ستظننى قضا غليظ القلب ! ...

= يتسم الكاتب . ويستمر عبد السميع =

ومع ذلك فانك لا تشعر بأنك تستغنى وتستغل
عطني ولطني عند ما أدفع لك أجرة يوم لا تعمل
فيه أى عمل . . .

صالح : ولكن ... ولكن ... يا سيدى . . . إنه يوم فى
السنة وأحب أن أقضيه بين زوجتى وولادى
فيفرحون لرؤيتى بينهم فى يوم العيد . لائق أرجوك
يا سيدى ، أرجوك .

عبد السميع : محتداً ، بل يومان فى السنة . . . أنسيت عيد الفطر
وبعد ، فما الذى يهمنى إذا فرح أبناؤك وزوجتك
برؤيتك بينهم ، هل يفيدنى هذا ، هل يدخل فى جيبى
شئ من جرائه ؟ إن كل ما أهتم له هو عملى على
أى حال ، إذا أردت عطلة فى الغد فيلزمك أن
تأتى للعمل هنا بعد غد من الصباح المبكر إلى المساء
المتأخر . أفهمت ؟

صالح : نعم ، نعم يا سيدى . لائق أشكرك من صميم قلبى !
= يغلق عبد السميع وصالح أدراج مكتبتهما ثم
يطفئان الأنوار ويغادران المكتب =

المنظر الثانى

غرفة نوم الشيخ عبد السميع تحتوى على سرير حديدى عليه فراش وثيربالى . وإلى يمينه طاولة صغيره عليها بعض الدفاتر والأوراق وتجاه السرير منضدة صغيرة صفت عليها بعض الكتب ، وبالقرب منها كرسى ذو مساند طويلة . وفى أحد الأركان طاولة وضع عليها كوز للساء . . الظلام يسود الغرفة . . يدخل عبد السميع وهو يتحسس طريقه ويمشى هوناً خوف الاصطدام . وعند ما يصل إلى المنضدة يتحسس موضع علبة الثقاب . . وقبل أن يبدأ بإشعال عود يسمع صوتاً يشبه الطرق ، فيلتفت إلى الناحية التى صدر منها الصوت ثم يشعل العود وينير الفانوس الموضوع على المنضدة . . . يذهب إلى سريره ويسوى فراشه ويعود إلى الفانوس

فيخفضه ... وبينما هو عائد الى فراشه يسمع فجأة صوتاً عنيفاً وكأنه طلقة مدفع تهتز له أركان الغرفة فيقف لحظة ينصت ثم يأخذ الفانوس ويذهب عبر الغرفة متجهاً نحو الباب فيحكم أغلاقه ويعود الى فراشه فيخلع مشدته وجبته وقميصه ويلبس قميصاً آخر للنوم ثم يذهب الى موضع السكوز فيتناول كأساً من الماء .. وبعد ذلك يذهب الى فراشه لينام . وقبل أن يضع رأسه على الوسادة يسمع رنيناً مرتفعاً كرنين الأجراس ورغم أن الرنين لا يستمر أكثر من بضعة ثوان فان عبد السميع ينبعث واقفاً ويظهر الخوف جلياً على وجهه ثم يتجه نحو الكرسي ولكنه لا يقف لحظة بجانبه حتى يشعر بصدمة تدفعه الى الجلوس عليه وبينما هو ينظر حواليه بخوف يسمع صوت سلاسل تنسحب على الأرض فيمسك بمسندى مقعده متشبهاً ويحدث نفسه بصوت خافت .

عبد السميع : سلاسل ! سلاسل ! صوت سلاسل تسحب ! يارب
السماوات والأرض ! إني أذكر أتى فى صغرى
كنت أسمع أن بعض الأشباح تسحب السلاسل
أثناء هوائها !!

= يضع يده اليمنى على جبهته =

أره الاشك أنى وأهم !

= بثرة دوت فى أركان الغرفة فرقة هائلة

ثم يسمع وقع أقدام تصعد السلم يتبعها سحب
السلاسل ، وتتجه الأصوات نحو الغرفة . .

عبد السميع يستمر يحدث نفسه =

ما زلت غير مصدق الاشك أنى . أهم !

= تتوقف الأصوات عند الباب الذى تسمع

عليه طرقات عنيفة ثم يفتح بقوة من تلقاء نفسه

فيتسمر عبد السميع فى كرسيه من الرعب لهول المنظر

الذى يراه أمامه . فى الباب يظهر شبح هائل يلبس

ثيابا سوداء ويحيط به نور وترى سلاسل مشدودة

حول بطنه وصدره وفي يديه وقدميه .. يفرغ عبد
السميع فاه من الدهشة والفرح ويرفع يديه وكأنما
هو يريد أن يوقف تقدم الشبح

= يا إلهي ! من هذا ؟ يارب السموات والأرض !

لأنه هو ، هو ، هو عبد الرقيب ! يارب ! ماذا ؟

ماذا ؟ ما الذي جاء بك وما تريد مني ؟

الشبح : = يقترب ويتحدث بصوت حهورى به زبرة ألم =
كثيرا !!

عبد السميع : « خائفا ، من ؟ من أنت ؟ !

الشبح : أسألتني من كنت ؟

عبد السميع : إذا ! من كنت ؟

الشبح : عند ما كنت حيا ، كنت شريكك عبد الرقيب ..

عبد السميع : « مترددا ، هل ... هل تفضل بالجلوس ؟

الشبح : « وهو يحلس ، إنك لا تصدق بوجودي أمامك ؟

عبد السميع : « مترددا ، ها . نعم ... لا أصدق !!

الشبح : إنك تستطيع أن تراني وأن تسمعني . لماذا إذا

تتشكك في ذلك ؟

عبد السميع : « مترددا ، ربما ، ربما كنت واحدا . . . »

= الشبح ينظر نظرات نارية إلى عبد السميع =

الشبح : ألا ترى ؟ ألا تتذكر ؟

عبد السميع : « عاتقا ، هل ، هل ترى هذا الزرار ؟

= يشير إلى عرة قميصه =

الشبح : نعم ، أراه !

عبد السميع : ولسكنك لا تنظر إليه ، بل ما زلت تنظر في

هينى . . . !

الشبح : ومع هذا فأتى أراه !

عبد السميع : « يدير وجهه ، رباها ! هل أنا ملزم بقبول هذا

الدخيل ؟ رباها ! هل حكم على بأن أكون محاطا

بأشباح أناس أعرفهم ؟

= بمجرد انتهاء عبد السميع من كلامه يطلق الشبح

صوتا فظيحا ويهز سلاسله هزا عنيفا ثم يضحك

ضحكة مروعة فيهتز عبد السميع ويتشبث بمسندى

المقعد خوف السقوط ولكنه سرعان ما يجد نفسه

مضطرا إلى الركوع على ركبتيه ، أوأه ! بالله أيها

الشبح الخفيف لماذا تؤذني وتفزعني ؟ ألا ترى
أنتى ضعيف البنية مرهف الحس لا أؤذى أحداً
ولا أجرح مخلوقاً ؟

الشبح : هل صدقت بوجودى أم لا ؟

عبد السميع : نعم ، نعم ، طبعاً صدقت ، أنا مضطر إلى
التصديق اقل لى ؛ لماذا تطوف الأشباح فى الأرض ؟

الشبح : ان على كل إنسان فى الحياة أن يؤدى واجبا هو
النظر إلى إخوانه بنى البشر الذين ضرب الفقر
والجمل والمرض نطاقه حولهم فيعمل الإنسان
على تخفيف آلامهم وأحزانهم وشقائهم أو إن
استطاع أن يزيلها فليفعل ذلك . . أما إذا لم يؤيد
الإنسان هذا الواجب المحتم فى الحياة فان روحه
بعد وفاته تظل هائمة تطوف حول الأرض
وتتنقل فى كل مكان بحثا عما لم تسام فى عمله أثناء
حياة صاحبها وما الأرواح الشريرة إلا أرواح
أناس كانوا أعداء إخوانهم فى البشرية !!

عبد السميع : وما هذه القيود المشدودة حولك ؟

الشبح

: هذه هي السلاسل التي قيدت بها نفسي أثناء الحياة !
لقد عملتها من تلقاء نفسي واضطرت إلى لبسها
اضطارا ١ . هل هذه السلاسل غريبة عنك
يا عبد السميع ؟

« عبد السميع يحرك رأسه والشبح يستمر ،
هلا علمت بأنك تعمل لنفسك سلاسل أثقل
وأمتن من السنوات السبع التي قضيتها أنا في الدنيا
الآخرة ؟ بل أنك قد أضفت إلى سلاسلك طولا
كما أضفت إليها ثقلا ؟

عبد السميع : « ينظر حواليه برعب ، عبد الرقيب ، زدني ،
حدثني ، أبعث الطمأنينة إلى نفسي .

الشبح

: ليس ذلك من شأني ، كما أتى لا أستطيع أن أقول
لك أكثر مما قد قلت فلم يبق من الرسالة التي أمرت
بتبليغها إلا قليلا . . . عند ما كنت على قيد الحياة
لم أكن أعادر الحيز الضيق الذي كنت أجمع فيه
النقود وأكدها أكدا سا ، أما الآن فاني معذب
أهيم في كل مكان .

عبد السميع : تهم في كل مكان ؟
الشبح : نعم ، أ هم في كل مكان ولا أجد راحة ولا أعرف
سلاماً ، ..

« ثم يرفع السلاسل بحق ويقذف بها إلى
الأرض في غيظ وكانها السبب في الآمة .. ثم
يتحدث بصوت متشنج ،

إنتى أقاسى في مثل هذا اليوم من كل سنة أكثر مما
أقاسيه في أى يوم آخر ، أواه ، يا رباه ، لماذا لم
أكن أوجه أنظارى فيما حوالى لأجد مارما هدانى
إلى سبيل الرشاد ، إلى ذلك المقر الذى لجأ إليه المحسنون
الخبرون ؟ لماذا لم أكن أنقب عن تلك المنازل
البسيطة التى ربما هدانى نورها إلى الصراط المستقيم ؟
« يأخذ عبد السميع مندبلاً يمسح به وجهه في
خوف ويستمر الشبح ،

أنصت إلى يا عبد السميع ! كاد الوقت أن ينتهى ؛
كاد الوقت أن ينتهى !

عبد السميع : « متوسلاً ، سأنصت إليك — سأنصت إليك

بكل جوارحي ، ولكن لا تكن قاسيا معي
يا صديق القديم . . .

الشبح : لا أستطيع أن أشرح السبب في ظهوري لك الليلة
بشكل تستطيع به أن تراني مع أتى كثيرا ما كنت
أقعد الى جانبك وأراقب أعمالك من دون أن
تحس بوجودي أو تراني . . .

= وبما أن هذا الخير لم يكن مما يسر له عبد السميع
فانه يرتعش في مقعده ويضع يده على جبهته ويستمر
الشبح في حديثه =

ليس هذا الا عقابا خفيفا من سلسلة عقوبات !
اتى هنا الليلة لأقول لك بأنه ما زالت أمامك
فرصة للتخلص مما أقاسيه أنا ، وهذه هي الفرصة
التي أمرت بأن أنهيها إليك ،

عبد السميع : انك كنت خير صديق لي . لا أستطيع أن أفيك
حقك من الشكر والعرفان بالجميل ! . . .

الشبح : = بهدوء = ستزورك ثلاثة أرواح !!
عبد السميع : :- يقفز من كرسيه خائفا = ماذا ؟ ماذا تقول ! !

الشبح : « بهدوء ، ستزورك ثلاثة أرواح ! !
عبد السميع : « معاتباً متوسلاً ، هل هذه هي الفرصة التي تبشرني
بها ؟ وهل هذا ما تتمناه لي ؟ !

الشبح : نعم !
عبد السميع : « متوسلاً لا لا لا لا أظن أنني أريد رؤيتها ! !
الشبح : ليس لك أن تختار ! لن تستطيع أن تؤمل في مخرج
من الآلام التي أقاسيها أنا الا بزيارة الأرواح
الثلاثة ؛ فعليك اذا أن تنتظر الروح الأولى في
الساعة الواحدة من الليلة القادمة !

عبد السميع : = متوسلاً = اذا لم يكن بدم زيارة الأرواح لي
أفليس من الممكن أن تجيء جميعها في ليلة واحدة
بدل اتيانها منفردة ؟ أرجوك ! يا حبيبي ! يا صديقي !
طمأنني ! .

الشبح : وعليك أن تنتظر الروح الثانية في نفس الساعة من
من الليلة التالية ، أما الروح الثالثة فعليك أن
تنتظرها في الليلة الثالثة بعد أن تنتهي الساعة من

دقاتها الاثنتى عشر معلنة انتصاف الليل ! أما أنا فانك لن ترانى بعد الآن ! وإذا أردت السعادة فعليك أن تتذكر دائما ما جرى الليلة بيننا . . .

= ما أن ينتهى الشبح من كلماته حتى يقف ويتجه نحو الباب ساحبا سلاسله وراه . فيفتح الباب من تلقاء نفسه . وما أن يقف عند الباب حتى تخرج من جوانب الغرفة أشباح تلبس نفس ما يلبس الشبح الأول وتنضم جميعها إليه بهدوء وتخرج من الباب تاركة عبد السميع منصعقا ينشج في كرسيه =

المنظر الثالث

غرفة عبد السميع .. الظلام حالك .. تدق الساعة
اثنتى عشر دقة عبد السميع يتيقظ من فراشه
مزعجا ...

عبد السميع : عجا . أليس هذا من المستحيلات ؟ إلتى متأكد
أتى نمت فى الساعة الثانية . أمن الممكن أن
أن أكون نمت طوال اليوم الماضى وهذا القسم
من الليل ، من المستحيل طبعاً أن يكون قد طرأ
على الشمس ما جعلها تخطئ . فلا تظهر فيكون
الوقت الآن الثانية عشر ظهراً بدلاً من الثانية
عشر ليلاً !

= يرفع يده إلى رأسه =

يا الهى لقد أخبرنى الشبح أن إحدى الأرواح ستزورنى
فى الساعة الواحدة فهل لم تبق إلا ساعة واحدة ؟

= يفرك عينيه =

لا بد أن أبقى متيقظا فان هذا أفضل من أن توظنى
الروح من نومي ،

= يجلس على السرير قليلا فندق الساعة الواحدة
وفجأة يسمع صوت جرس وكأنه أت من بعيد وحالما
ينتهى رنين الجرس ينبثق في الغرفة نور ويخجوفجأة ،
فيرى نفسه وجها لوجه أمام زائر لا يمت إلى عالم
المادة بصلة وله شعر ناصع البياض ، ووجه جميل ،
ويلبس ثيابا بيضاء ، وحول خصره حزام لامع .
ويحمل في يده اليمنى غصنا أخضر ، وتبدل من عنقه
عقود الورد ، وجسمه محاط بالنور =

عبد السميع : « بصوت متحرش ، هل ، هل أنت هي الروح
التي وعدت بزيارتها

روح الماضي : « بصوت ناعم ، أجل .

عبد السميع : من أنت ، وما أنت ،

روح الماضي : أنا شيخ الأعياد الماضية ،

عبد السميع : الماضى البعيد ،

روح الماضى : كلا ، بل ماضيك القريب ،

عبد السميع : وما هذا النور المحيط بك ، لماذا لا تظهر بدونه ،

روح الماضى : ماذا ، ماذا تقول ، هل ترغب فى أن يتبدد النور

الذى اهبك إياه ، ألا يكفيك أن تكون أحد

أولئك الذين يحاولون أن يطفئوا الأنوار الساطعة

على المعمورة بأعمالهم ،

عبد السميع : دُخائبا ، لا ، لا ، حاشاى أن أكون قد عنيت

بقولى جرح أى واحد ، كما أنى لا أدرى فيما إذا

كنت أحد أولئك الذين يحاولون أن يطفئوا

الأنوار الساطعة على المعمورة !

= ثم يظهر عبد السميع الشجاعة ويحاول أن

يضى على كل كلماته نبرة القوة والاعتداد =

أما بعد ، قل لى ما الذى جاء بك إلى هنا ؟

روح الماضى : لأنك فى شديد الاحياج إلى مساعدتى !

عبد السميع : حقا ، إننى شاكر لك هذا الاحساس اللطيف !!

= ثم يدور إلى الناحية الأخرى ويحدث نفسه
 بصوت خفيض ، لا أدرى نوع المعونة التي تريد
 أن تقدمها لي هذه الروح ، مع أنها لو تركتني أنام
 نوماً هائلاً لكانت تلك خير معونه : ..
 « روح الماضي تقبض على كتف عبد السميع ،
 روح الماضي : انتبه ! خذ حذرك ! »

= لا يحتمل عبد السميع قوة اليد فيقع على
 الأرض فترفعه اليد بلطف =
 قف ، وسر معي ..

= رغم أن اليد كانت تقبض على كتف
 عبد السميع بلطف وكأنها يد فتاة صغيرة إلا أن
 عبد السميع يهتز من فقرأسه إلى أخمص قدميه فيقف
 على قدميه المتخاذلتين ممسكاً بثياب الروح محاولاً
 إيقافها عن تقدمها واتجاهها نحو الباب =
 عبد السميع : مهلاً . سأقع على الأرض ! .

روح الماضي : = تضع يدها على موضع قلب عبد السميع =
 باستطاعتى أـ أشدد القبض عليك أكثر مما
 أفعل الآن : ..

المنظر الرابع

فضاء توجد فيه بعض الشجيرات . . تظهر روح
الماضى وهى ممسكة بكتف عبد السميع .

عبد السميع : = بدھشة وتعجب = يارب السموات والارض !
تذكرت ! تذكرت ! لقد كنت أعيش فى
هذه المنطقة عند ما كنت صبياً !!

روح الماضى : ان شفتيك ترتعشان ! ما هذا الذى أراه على وجهك
عبد السميع : لاشئ ، لاشئ ، خذنى من هنا !
روح الماضى : هل تذكر الطريق !

عبد السميع : هل اذكر ؟ نعم ، نعم ، ليس ثمة ريب ، بل لانى
أستطيع أن أسير وعينى مغمضتين .

روح الماضى : من الغريب المدهش أنك مازلت تذكر الطريق
رغم مضى سنين عديدة ، هيا بنا ..

= يسيران سيرا بطيئاً وعبد السميع يدور ببصره

كن يتذكر أيام صباه .. يمر امامها بعض الاطفال
وهم يحيون بعضهم البعض تحية العيد .. ومن بعيد
يسمع صوت رجل يعزف على المزمار صوتاً مرحاً
وأخريدق على الطبل . وتظهر الدهشة البالغة حدها
الاقصى على عبد السميع وهو ينظر إلى الاطفال
الذين يمرون أمامه وبالقرب منه كن يتذكر
أناسا يعرفهم =

عبد السميع : عجباً ! هذا عبد الكريم ، وهذا سعيد ، وذلك فريد
اه ! أظن أن ذاك ابن الشيخ محمد المطار ، وهذا
عبد الله ان لم تخفى ذا كرتى

و تفل الروح تلاحظه وهى تبسم بينما الفرحة
تظهر جليلة على وجهه وهو يردد أسماء الاطفال
الذين يتذكرهم خاصة عندما يسمعون يرددون
بأصوات عليها نبرة البراءة والطهر تحية العيد مع
أنه لم يعترف بالأعياد أو يساهم بالحفلات ،
روح الماضى : أن المدرسة القرية من هنا ليست

المنظر الخامس

غرفة مدرسية واسعة بها مقاعد ومناضد بالية
وسبورة قديمة . . على أحد المقاعد يجلس طفل
منهمك في مراجعة دروسه على ضوء فانوس موضوع
قرب رأسه . . وفي أحد الأركان نواراة تبعث
نورا ضئيلا . . يعبر عبد السميع وروح الماضي
الغرفة ويقفان في أحد الأركان . .

عبد السميع : يفغرفاه وهو ينظر إلى الطفل - يارب السموات
والأرض الإنى أتذكر هذا المكان كما أتذكر
نفسى ، بل اتى أعرف كل زاوية فيه وكل أدوات
تحتويه ، كيف لا أتذكر وكيف لا أعرف وأنا
الذى كنت أجلس للبذاكرة فى نفس هذا المكان
وأجلس على نفس هذا المقعد ، يارب السموات
والأرض اوهذا الطفل المنعزل بين كتبه انه يكاد
يكون صوره طبق الأصل لشخصى عندما كنت

فى عمره ، وحر كاته تكاد تشبه حر كاتى ، وتقاطيع
وجهه تكاد تكون نفس تقاطيع وجهى ، وملابس
الطفل ، وأيضاً ملابس كيف... كيف....
ياربى ، أنها ملابسى... والطريقة التى يراجع بها
دروسه ؟ إنها نفس الطريقة التى كنت أتبعها ،
ياللعجب !! هل انتقلت بى روح الماضى إلى الماضى
لأشاهد نفسى عندما كنت طفلاً وحيداً منسياً ؟
هل الطفل أنا وأنا الطفل ؛ يارب السموات والأرض ،
أنا لا أكاد أفهم ..

= وكان عبد السميع يتحدث وقد تهدج صوته
وكأنه يبكى ، وقد رق قلبه ، فضع روح الماضى
يدها على كتفه وتشير باليد الأخرى إلى
الطفل ، ويستمر عبد السميع فى حديثه =
إتنى أودع يضع يده فى جيبه !! لكن لا فائدة من
ذلك الآن ، لا فائدة ، لا فائدة ...

روح الماضى : ما الخبر ؟ ما تريد أن تفعل ؟

عبد السميع : لا شيء : اكل ما في الأمر أن طفلا جاء أمس إلى
 أبى يحبنى تحية العيد فأسرعت ورائه فقر من أمامى !
 آه ! كم أود كنت الآن لو تفتحته بشيء من النقود .
 فر بما كان فرح بها كثيرا ! .

روح الماضى : « تبسم » هيا بنا الآن . دعنا نسير لنشاهد حفلة
 أخرى من حفلات العيد .

= بينما يتحرك عبد السميع وروح الماضى

استعدادا للذهاب يلقيان نظرة على الطفل فيرياه
 يقف من مقعده ويعقد يديه وراء ظهره ويسير
 وهو يحرك رأسه ويضرب بقدميه على الأرض
 بحركة عصبية وكأنه إنسان قد أشقته صروف
 الأيام .. يفتح الباب وتدخل منه طفلة تجرى
 نحو الطفل وتحيط عنقه بذراعيها الصغيرتين =

الطفلة : أخى ، أخى العزيز عبد السميع لقد جئت إليك
 لأرجعك إلى البيت .

الطفل « مستغربا » ! البيت ! البيت ، البيت ! أتقولين البيت يا أختى ؟

الطفلة : نعم ، إلى البيت يا عزيزي ، هيا بنا لتبقى هناك دائماً إلى الأبد . . . لقد أصبح أبي لطيفاً رحيماً وصار المنزل أكثر سعادة مما كان عليه . لقد أرسل بي أبي إليك لأرجعك .. إنك لن تعود إلى هنا بعد الآن . . .

« تبدأ الطفلة في سحب أخيها بكل ما بها من قوة ،
روح الماضي : لم تكن الطفلة قوية الجسم أبداً . . . ولكن كان
فلها كبيراً

عبد السميع : صدقت !

روح الماضي : إنها ميتة الآن ، ولكنني أظن أنها بعض الاطفال
عبد السميع : طفل واحد ...

روح الماضي : حقاً ! ان أختك ؟

عبد السميع : كالحالم وهو ينظر إلى ما أمامه ، نعم . ابن أختي أحمد
روح الماضي تضع يدها في عطف على كتف
عبد السميع

المنظر السادس

= غرفة مكتب واسعة تضيئها الأنوار الكهر بائية
وفي وسطها منضدة يجلس عليها رجل ضخم تظهر الطيبة
على وجهه . . عبد السميع وروح الماضي يدخلان
والرجل يكتب =

عبد السميع : كالتحدث إلى نفسه ، يارب السموات والأرض !
هذا المكان ! إنه نفس المكان الذي تعلمت فيه
الشتون التجارية في شباني ! : . يارب السموات
والأرض . وهذا الرجل الضخم أنه الحاج محمد
عبد اللطيف الطيب في معاملاته ، الرقيق في شعوره :
يارب ! هل انتقلت في روح الماضي إلى هذه الحقة
من الزمن لأشاهد طور الشباب الذي كنت
ممتلئاً فيه آمالاً وطموحاً ، يارب ! رفقا بأعصابي
فإنها تتهار !! .

و عندما ينتهي عبد السميع يرمى الحاج محمد القلم

من بين أصابعه ويقف بعد أن يخلق أدراج مكتبه
 ويفرك يديه =

الحاج محمد : فريدا عبد السميع !

= يدخل شابان في مستقبل العمر يشغلان

كاتبين في محل الحاج محمد =

عبد السميع : « كمن يحدث نفسه ، فريد ! صديق الشباب ! أواه !

يا فريد ! كم كنت تحبني وتعطف على وتشجعني !

أين أنت الآن أيها الوفي في معاملتك المخلص

في صداقتك أيها الصديق المسكين أين أنت ! .

« يصيح الحاج محمد بكاتبيه الشابين »

الحاج محمد : هيا يا ولدي ، لن نشتغل الآن ، أترك كل شيء ،

أغلقا مكتبيكما . إن الليلة ليلة عيد الاضحى المبارك

عيد مبارك يا ولدي وكل عام واتمنا بخير وعافية ؟

والآن ، أسرع ، أسرع .

« ينادى الخادم ،

يا عبده :

« يدخل عبده فراش المكتب ،

هيا يا عبده ، امسح المناضد والكراسى وساعدنا
 في رفعها لنستعد لاستقبال بقية البكتبة ا
 « يسمح عبده الكراسى والمناضد ثم يتساعد الجميع
 في رفعها ثم توضع الكراسى في نصف دائرة
 وتوضع منضدة صغيرة عليها البخور والعطر .. يدخل
 خمسة شبان من موظفى الحاج محمد فيقف هو
 والكاتبين يحيون القادمين تحيات حارة ... يسمع
 صوت خادم يقرع الطبل .

قارع الطبل : « عيد ، عيد ، عيد ، بكره عيد يا حاج محمد ، يا جيد
 يا بن الجيد » .

الحاج محمد : « يعطى عبده بعض النقود ، يا عبده ، خذ ، اعط
 قارع الطبل ..

« يدخل عبده بعد قليل حاملا القهوة فيديرها على
 الحاضرين فيتناولونها وبعد أن ينتهوا منها تدق
 الساعة الثامنة فيقف الحاج محمد ويأخذ زجاجة
 العطر ويسكب منها فى مناديلهم وأيديهم وبعد أن
 ينتهى يدخل يده فى جيبيه ويصافح كل واحد ويعطيه

قبضة من النقود .

كل عام وأتم بخير . . اتنى لكم أياما طيبة وأوفاتا
سعيدة هاتئة . . . والآن اذهبوا الى منازلكم
ورتبوا أمور عيذكُم ولكم عطلة ثلاثة أيام . .
مع السلامة . .

« يخرج الجميع وهم يتحدثون وييقى الحاج محمد فى
الغرفة وحيداً فيفرك يديه وهو يتسم ،
الحمد لله ! الحمد لله !

« فى تلك الاثناء يكون عبد السميع وروح الماضى
واقفين فى الركن الذى وقفا فيه عند ولوجهما . .
يدقق عبد السميع النظر فى وجوه الجميع وعاصمة
فى وجه الشاب عبد السميع (أى فى وجه نفسه
عندما كان شاباً) أما روح الماضى فتظل طوال
الوقت مسلطة انظارها عليه وهوى كاد لا يشعر بها
وعندما يغادر الحاج محمد الغرفة ينتبه عبد السميع
إلى وجود الروح معه فيلتفت اليها فيجدها تبسم له ،

روح الماضي : قليل من المعروف يملك قلوب الناس ويجعلها
تسهر بالجميل أبد الحياة !

عبد السميع : « وكأنه يتحدث نفسه ، قليل من المعروف !
روح الماضي : أنه لم يعطهم إلا مبلغاً صغيراً ولكنه مع ذلك
استطاع يستحوذ على حبههم وإخلاصهم له :

عبد السميع : « يتحدث كالحالم ، إن الأمر كذلك حقاً كما أنه
كان يملك قوة تستطيع أن تسعدنا أو تشقينا وتستطيع
إما أن تخفف عنا عناء العمل أو تزيده عناء . . أن
قوته كانت تتركز في كلماته وفي نظراته ، فلقد كانت
كلماته لطيفة مهذبة وكانت نظراته رحيمة رقيقة . وكنا
نقوم بواجباتنا غير متأففين أو ناقلين مهما عظم
العمل واشتد لأن تلك الكلمات المهذبة اللطيفة
كانت تسيل عذوبة وتقطر رقة فكانت تمحوا كل
ما كنا نشعر به من تعب أو إرهاق . . لك الله
يا حاج محمد وأسكنك فسيح جناته !

روح الماضي : ما العمل الآن .

عبد السميع : لا أدري ا
روح الماضي : أظنك تضرر شيئا ا.
عبد السميع : لاشئ... كل مافي الأمر أتى أود رؤية كاني صالح
لأتكلم معه قليلا ا
روح الماضي : أن الذي رأيته الآن إنما هو شبح الماضي ا
عبد السميع : خذني ا خذني بعيد من هنا ا . أرجوك ا . لا اقدر
ان ارى اكثر مما قد رايت ا . اتنى مرهق ا اتنى
متعب ا . كفى ا كفى ا .

الغصن الشايق

المنظر الاول

غرفة نوم عبد السميع تسبح في ظلام دامس ..
يستوى عبد السميع جالسا في فراشه فتدق الواحدة ..
فيقف منزعا يتلفت .

عبد السميع : يا رب السموات والأرض ! دقت الساعة واحدة
فهل جاءت الروح الثانية !

، وما أن ينتهي عبد السميع من كلامه حتى ينبثق
نور فيضيء الغرفة فيتلفت في كل أنحاءها لأنه يراها
قد تغيرت تماما عما كانت عليه .. إنه يرى أوراق
الشجر وأغصانها تتدلى من الجدران ، ويرى بعض
الشجيرات في بعض أنحاء الغرفة ، ويرى أصص
الأزهار على الطاولة والمنضدة .. ويرى فراشه
نظيفا جديدا لم يعهده من قبل .. وبالقرب من

سريـره طاولة عليها مصباح لطيف . . وعلى منصدة
أخرى صحون عليها بعض الفواكه والسكر وماء
الورد والعطر . . ويزيد اندهاشه عندما يرى نفسه
يلبس ثياب نوم نظيفة . . يسير نحو باب الغرفة
وهو يلتفت يمنة ويسرة ويتحدث ،
عجبا ! من أين هذا؟ ما الذى جاء بكل هذا؟ وثيابي
هذه ، من البسنيها الطفق يارب السموات والأرض
لطفك . .

« قبل أن يضع يده على مطرقة الباب يسمع هاتفا ،
روح الحاضر : عد إلى مكانك !!

« يلتفت عبد السميع مسرعا إلى الورا وإذا به
يرى مخلوقا غريبا يخرج من إحدى زوايا الغرفة
ويتقدم ببطء نحو المنصدة ويجلس عليها . . يرى
عبد السميع وكأنه حالم مخلوق طويل القامة أبيض
اللون يلبس ثيابا خضراء تلف حول جسمه
وطرحة خضراء حول رقبته . . ويلبس على رأسه
إكليلا من ورق الشجر الأخضر تتخللها زهرات

بيضاء... وينسدل شعره إلى الوراء... يتحدث بصوت
ناعم...

تقدم ! تعرف في ! ! تعال
يتقدم عبد السميع ولكنه يقف بعيدا وينظر إلى
الروح ولكنه لا يستطيع أن ينظر إلى العينين
الحادتين رغم براءة نظراتهما
أنا شبح الحاضر ! شبح العيد الحاضر ! ، اقرب
وانظر إلى مليا !

« يزداد عبد السميع اقترابا ،
أرأيت من قبل مخلوقا يشبهني ؟

عبد السميع : « بخوف وتردد ، لا ، لا أبدا
روح الحاضر : ألم تسر من قبل مع أحد من أفراد عائلتي ،
عبد السميع : لا ، لا أعتقد ، لا أظن . ألك كثير من الاخوة
الأرواح ، !

روح الحاضر : كثير . كثير جدا !
عبد السميع : كثير جدا ، إنها عائلة كبيرة إذا ! .. أيتها

الروح اخذني الى حيث تريدن لقد سرت أمس
لأنتي أجبرت على الخروج يد أني تلقيت درسا
لن أنساه ما حييت وسأعمل بمقتضاه من دون
ريب . . واذا كنت تريدن أن تلقى على درسا
آخر هذه الليلة فاجعيني أفيد منه !

روح الحاضر : المس ثيابي !

« يلس ثياب الروح ويقبض عليها بشدة »

المنظر الثاني

يدخل عبد السميع وروح الحاضر الى احد اركان
غرفة بها منضدة صغيرة حولها بعض الكراسي
القديمة : تقف السيدة زينب زوجة صالح كاتب
عبد السميع قرب المنضدة وتضع عليها غطاء من
القماش الأبيض ، يدخل الغرفة فؤاد وهو صبي
في العاشرة ويعدو بعده ياسين أخاه وهو في الثامنة
ويده (كبريت النجوم) .

ياسين : انتظر ! انتظر ! قف ! أماء ! أماء لقد أخذ
فؤاد كبريتي

فؤاد : لا ! أبدا ، انه كبريتي أنا فقد اشتريته من
السوق في المغرب ..

ياسين : لا ، لا ! كبريتي ! كبريتي ! آه كبريتي !
= يجلس على كرسي ينشع بالبكاء فتأتي أمه
زينب إلى جانبه وتمسح رأسه =

زَيْنَب : آه يا حبيبي ! أنت تبكي ! كفكف دموعك يا حبيبي
فلا يبكي إلا الأطفال ، وما أنت بطفل الآن !
ياسين : « مسح دموعه بسرعة ويقف ، أنا أبكي ، لا ،
أبدا . أنا رجل كبير الآن . . لكن فؤاد أخذ
كبريتي يا أماء !

زَيْنَب : لا تغضب ، فقد اشتريت لك كبريتا .
= تذهب إلى دولاب في ركن الغرفة وتخرج
من أحد الأدراج علبة « كبرت النجوم » ، وبرقما
تتكريا =

واشتريت لك هذا البرقع :
ياسين : « صائحا ، ها يا سلام !

= يقبل يد أمه ثم يلبس البرقع ويذهب
وراء أخيه فؤاد ويصبح فيلتفت فؤاد ويصرخ
فزعا ثم يضحك وسرعان ما يظهر الغضب على وجهه
فؤاد : وأنا ! أين برقي ؟ أنت كبير يا ياسين والكبار
لا يلبسون البراقع !

= يحاول أن يأخذ برقع ياسين فيصرخ لكن

الأم تمسك بيد فؤاد وتأخذه إلى الدولاب وتخرج
برقعا تناوله إياه فيفرح ويلبسه ثم يبدأ الاثنان في
اللعب والقفز . . يسمع صوت أبيهما صالح =
: الله أكبر، الله أكبر ، الله أكبر ، أشهد أن لا إله
إلا الله ، الله أكبر ، الله أكبر ، والله الحمد . . .

صالح

= بدخل صالح وهو يردد هذا التكبير ويمسك
يد ولده الطفل إبراهيم الضعيف البنية . .
وفي الحال يتعلق فؤاد ويأسين بأبيهما ويصرخان
ويحاولان افزاعه يراقعهما التنكرية ، فيصرخ
إبراهيم جزعا لكنهما يسرعان بزع البراقع
ويعطيها لآبراهيم ليلها بهما ثم يدفعان إليه بضعة
أع. ادمن « كبريت النجوم » ويشعل له فؤاد عودا
: اهلا وسهلا ، كل عام وانت بخير يا عزيزي .

رينب

: كل عام وانت بخير يا عزيزي زينب .
« بأخذ معطاه ومبصه وتذهب بهما إلى خارج
العرفه وتعود ،

صالح

: كيف حالك مع الشيخ عبد السميع .

رينب

- « ينقر الأرض بعصاه وهو صامت فيجتمع حوله
ابناؤه وقد ران عليهم الهدوء ،
- صالح : لا بأس ، نحمد الله على كل حال . هل أعدت لنا العشاء
زينب : نعم ! انه جاهز . ولكن خبرني ..
- « أن تكون معنا غدا في البيت ،
بلى سأكون في البيت
- صالح : يا للمعجزة . كيف رق قلبه المتحجر فسمح لك
زينب : بالتعجب ؟ إنها نادرة ولا شك ! كم يوما سمح لك
بالتعجب .
- صالح : يوم العيد فقط واشترط على ان اذهب اليه بعد غد
لاشتغل من الصباح المبكر حتى المساء المتأخر .
- زينب : له الله من إنسان غريب شاذ ! أليس له قلب ، ألا
يحتفل بالعيد ؟
- صالح : انه لا يعترف بالأعياد !
- ابراهيم : بابا ، كل عام وأتم بحيرا !
- « تحيطه أمه بذراعيها ،

زينب : كل عام وجميعنا بخير يا ولدى العزيز . .
 = تخرج الآم ثم تعود ويدها صحن الطعام =
 = عبد السميع وروح الحاضر ما زالوا في
 ركنهما =

عبد السميع : - خائفا - أيتها الروح الطيبة ، خبريني . . أتى أرى
 الطفل ابراهيم ضعيف البنية لا يكاد يستطيع
 الوقوف ، هل تظنينه سيعيش !

روح الحاضر : أتى أرى مقعدا خاليا في الركن الأيمن كما أرى
 كوفية موضوعة عليه . وإذا استمر المقعد خاليا
 فأتى أظن أن الطفل لن يعيش !

عبد السميع : - جزعا متوسلا - لا ، لا ، بربك أيتها الروح
 ضمأني ، قولى لى أن الطفل سيعيش !

روح الحاضر : إن الساعة آتية لا ريب فيها ، وكل نفس ذائقة
 الموت ؛ وإذا كان للطفل أن يموت فليمت إذا ،
 فإن موته سيخفض من عدد الفقراء في العالم !
 - يطيل عبد السميع عنقه وهو يسمع نفس

كلماته تنطق بها الروح ، ولكنه يدير رأسه بسرعة
عندما يسمع كاتبه صالح ينطق باسمه وهو يتناول
عشاءه مع عائلته -

صالح : دعونا ندعو الله أن يطيل بقاء الشيخ عبد السميع
الذي اشترى لنا طعام العيد !

زينب : - مستغربة - عبد السميع اشترى لنا طعام العيد !

ها ، طبعاً ، طبعاً ! كم أتمنى لو كان هنا حتى أستطيع

أن أهبه شيئاً من غنى لاغذي به ليتفجع به ! !

صالح : يا عزيزتى ! إن الليلة ليلة عيد . . .

زينب : .: إني سأدعو الله أن يطيل بقاءه من أجل خاطرك

أنت لا من أجله !

فؤاد : أطلال الله بقاء الشيخ عبد السميع . . .

ياسين : كل عام والشيخ عبد السميع بخير وعافية ! . .

إبراهيم : أتمنى عيداً سعيداً للشيخ عبد السميع

= ينتهى الجميع من تناول عشاءهم فيغادرون المائدة

ويذهب صالح إلى الدولاب ويجلس ياسين على

طرف المقعد ويتناول كتاباً من المنضدة القرية
ويستغرق في القراءة .. تذهب الأم بأواني
الطعام .. يعود صالح ويده سلة بها موز ..
: والآن ، اقربوا جميعاً منى ...

صالح

= يذهب فؤاد وإبراهيم إلى والدهما اما ياسين
فيستمر مستغرقاً في قرائته فيناديه والده
وانت ياسين ، الا تأتى ؟

ياسين : انتظرنى يا أبى !

صالح : ما الذى يدك ؟

فؤاد : إنه يقرأ المطالعة العربية ...

ياسين : = وهو ما زال يقرأ = اتى أقرأ مقالا للسيد

مصطفى لطفى المنفلوطى أتريد أن تسمعه ؟ إنه

مدهش !

صالح : نعم ، نعم ، اقرأه يا ولدى ، وإذا أحسنت القراءة

فسأعطيك موزتين بدلا من موزة واحدة !

ياسين : إذا اسمع ؛ ولكن قل لفؤاد أن يظل صامتا !

فؤاد : إذا كان المقال بديعا فأسأمت أما إذا كان غير
ذلك فأسأصرخ بأعلى صوتي ١١
ياسين : إذا اسمعوا =

لو تراحم الناس ما كان بينهم جائع ولا عار ، ولا
مغبون ولا مضموم ، ولا قفرت الجفون من المدامع
ولا طمأنت الجنوب ، في المضاجع ، ولحمت الرحمة
الشقاء من المجتمع كما يمحو لسان الصبح مداد
الظلام .. ارحم الحيوان لأنه يحس كما نحس ،
ويتألم كما تتألم . ويبكى بغير دموع ، ويتوجع ولا
يكاد يبين ...

ارحم الطير ولا تحبسها في اقفاصها ، ودعها تهيم في
فضائها كيف تشاء وتقع حيث يطيب لها التغريد
والتنكير ...

أطلق سبيلها وأطلق سمعك وبصرك وراءها لنسمع
تغريدها فوق الأشجار في الغابات وعلى شواطئ
الأنهار وتري منظرها وهي طائفة في جو السماء فيخيل

إليك أنها أجمل من منظر الفلك الدائر والكوكب
السيار . . .

أيها السعداء ، احسنوا إلى البائسين والفقراء ،
وامسحوا دموع الأتقياء ، وارحموا من في
الأرض يرحمكم من في السماء . . .

= يسرع إليه والده ويحيطه بذراعيه =

صالح : مرحى ، مرحى ، يا ولدى ، أحسنت وابدعت
وحقت لك الجائزة !

عبد السميع : = من ركنه يضع يده صدره = آه !

المنظر الثالث

غرفة في بيت احمد ابن أخت عبد السميع . . .
الكراسي مصفوفة في نصف دائرة .. يجلس أحمد
في الوسط وإلى يمينه زوجته أم الخير وإلى يمينها
أختها حليلة ... وإلى يسار أحمد يجلس أنور ابن
عمتها . . . وعلى الطاولة التي أمامهم أناء به ورد ..
يقف عبد السميع وروح الحاضر في أحد الأركان
د يطلق ضحكة عالية تنبئ عن روحه الطيبة ، إنه
يقول أن العيد كلام فارغ ! ويعتقد بصحة كلامه
ويسخف كل من يحتفل بالعيد ! .

أحمد

إنه فاسد الذوق من دون شك ! بارك الله في النساء
فانهم أكثر إيماناً بالله من الرجال ! !

أم الخير

أنه هرم غريب أطوار يا عزيزي . . . هذه هي
حقيقته . . أنه يكاد يبلغ أرذل العمر ويكدس

أحمد

الأمول تكديسا ومع ذلك فانه لا يتمتع بها . أنه يعيش كما تعيش الحيوانات - أستغفر الله أتى أظلم الحيوانات بهذا التشبيه - إذ أتى لا أدرى السر في تكديسه النقود التي لا يستعملها ولا يريح نفسه بها .. أعان الله كاتبه المسكين صالح فانه يشبه شيخا حطمته السنون رغم أنه مازال في منتصف العمر وما ذلك إلا بسبب اشتغاله مع خالي عبد السميع

لقد سمعت أن خالك العزيز لا يضيء مكتبه ومحل سكناه بالأنوار الكهربائية فهل هذا صحيح !

أم الخير = ساخرة = أنه يستعمل الأنوار الكاشفة التي يستعملونها في البحث عن الطائرات !!

= يضحكون =

أما أنا فقد سمعت أنه يتيقظ في منتصف الليل فيدور في أنحاء البيت ويضع أنامله تحت أنابيب الماء ليتأكد من أنها لا تقطر .

= يضحكون =

وقد سمعت أنه عند ما يبلى قيصه وغيرها من أنور

الملابس فانه لا يرمى بها بل يفصلها من جديد ويضع
ورقة هنا ورقعة هناك ويجعلها ألبسة داخلية !

أحمد وهل سمعتم بأن عصاه التي ورثها عن شريكه عبد
الربيب قد أنكسرت ثلاث مرات ومع هذا فلم
يستغن عنها بل أنه كان يرسل بها للتلعيم !

حليمة مسكين خالك عبد السميع ! هل فكر هذا الهرم
أنه أصبح قاب قوسين أو أدنى من القبر وأن هذه
الأموال التي لا ينتفع بها سيورثك إياها .

أحمد إننى آسف له ، إنه هو وحده الذى يقاسى من طريقه
العقيمة .. أنه لا يحبنا ولا يميل إلينا فقد رفض أن
يجيء لينناول غداء العيد معنا .

أنور أنه لن يخسر شيئاً لوجاء لينناول الغذاء هنا معنا !
أم الخير بل أنه سيخسر الطعام الجيد الذى كان يمكن أن
يتناوله هنا !

أحمد ، ضاحكاً ، أنا لا أو من بقدرة الزوجات
الشابات على الطبخ الجيد ! ما قولك يا أنور !
أنور . — يلتفت إلى خطيبته حليمة — اعفنى من الاجابة

عن هذا السؤال فأننا أعزب حتى الآن ، ولا أظننى
أملك الحق فى الإدلاء برأى فى الموضوع !
= حليلة تلتفت إلى الجانب الآخر خجلا =
استمر ، استمر يا نور . أنك لاتنتهى من الموضوع
الذى بدأه .

أحمد

« يلتفت إلى حليلة ، ولكننى انتهت منه فليس
لى رأى !! »

أنور

« يضحك ، هل تعلمون أن عدم حب عبد السميع لنا
يحرمه من قضاء ساعات مريحة سعيدة بيننا ، أنه
بكل تأكيد يخسر أصدقاء مرحين لا يجدهم حتى فى
مخيلته ! وأؤكد لكم أننى أعطف عليه رغم تصرفاته
الشاذة معى وسأستمر على الذهاب اليه فى كل عيد
لأهنته ولأدعوه لتناول الطعام على مائدتنا . أنه
قد يستمر فى سخريته بى وبغيرى من المحتفلين بالعيد
ولكن الذى لا أشك فيه أنه لابد وأن يشعر يوما
أتى محق بالذهاب اليه وتهنته وأظن أن إلحاحى

أحمد

عليه وإصرارى سترك أثره فى نفسه ، لا سيما بعد
ما جرى الليلة بيننا .

أم الخير

« ساخرة » هل تعتقد أن أحد فى الوجود يمكنه
أن يغير من أخلاق إنسان طبع على الشح وألف
التقتير وشاخ على ضعة النفس كخالك وكأمثاله !

حليمة

يندر وجود إنسان باستطاعته أن يغير من أخلاق
إنسان آخر لكن الله يهدى من يشاء يا أختى ! !

أنور

« ينظر إلى حليمة مشجعاً ، حقاً اماذاك على الله بعزيرى
والآن دعونا من حديث خالى وهيا بنا نلعب لعبة
تسلى بها .. » يقف الأربعة صفاً واحداً وينصبون

أحمد

أمامهم عصاً ثم يعصبون عيني أحدهم ويعطونه
طربوشاً يمسكه بيده فيسير وهو مغمض العينين
ويحاول أن يضع الطربوش على طرف العصا .

فاذا فشل أحدهم أخذ كل واحد من الآخرين فى
التشنيع به بتخضيه بالحبر أو الدقيق أو المسحوق
المعطر (الباور) ... وبينما الأربعة يلعبون

ويضحكون ويمرحون يظل عبد السميع طوال
الوقت يركز أنظاره باهتمام في اللاعبين ويحاول
في اللحظة الأخيرة أن يتقدم اليهم لكن روح
الماضى تسرع بوضع يدها على كتفه وتسحبه
إلى الخارج ،

المنظر الرابع

في شارع... يظهر عبد السميع وقد انحنى
ظهره وبدأ عليه التفكير العميق . يلتفت إلى
روح الحاضر...

عبد السميع : والآن إلى أين المسير؟
روح الحاضر: كفى ما قد أريتك ولن أسير بك إلى مكان آخر..
فما عليك الآن إلا أن تنتظر روح المستقبل فهي
كفيلة بتمه ما تبقى ..

الفصل الثالث

المنظر الاول

غرفة عبد السميع ... يجلس عبد السميع على
سريره مرتعشا من الخوف وهو ينظر إلى مخلوق
أسود يقف أمامه ويلبس ثيابا سوداء من قبة
رأسه إلى أخمص قدميه ..

عبد السميع : هل أنت روح المستقبل ، إني أخافك أكثر مما
أخاف أى روح أخرى ولكن بما أتى أعرف
الغرض من مجيئك وبما أنى أرغب رغبة أكيدة
فى أن حيا حياة أفضل مما كانت عليه سابقا فاتى
على استعداد تام للسير معك أنى شئت وحيث
أردت ... وسأسير معك وأنا شاكر لك صنيعك
وائق من غرضك النبيل .. ولسكن لى وجاء واحد

هو أن لا تتحدثى إلى ...

= لم تجب الروح بشيء بل رفعت يدها السوداء
في الهواء = إذا ، سيري بي إلى حيث تشائين ..
إن الوقت قصير فيها بنا إذا ..

المتنظر الثانى

فى إحدى القهوات تنتثر الكراسى فى كل مكان
والخدم يدورون بين الموائد يقدمون المشروبات
للزبائن الذين كان بعضهم يلعبون .. فى ركن الغرفة
أديرت أسطوانة .. يدخل عبد السميع وروح
المستقبل ويقفان فى ناحية منزوية .. على إحدى
الموائد يجلس أربعة أشخاص يلبسون أسمالاً
ويظهر عليهم التشرد .. الأول قصير والثانى طويل
والثالث بدين والرابع نحيف يتحدثون
ويضحكون ...

السمين : لا . لا أعرف عنه كثيراً .. لا أعرف إلا أنه
مات قريباً !!

النحيف : متى مات ؟

القصير : هذا الصباح على ما أظن ...

الطويل : لماذا ، ما الذى جرى له ، لقد كنت أظن أنه لن

يموت !!

السمين : الله أعلم بما جرى له ...

النحيف : وما الذى جرى لأمواله التى خلفها وراءه . هل

سيأخذها معه الى القبر ؟

الطويل : هل خلفها لأحد ؟

القصير : لا أدرى بالتأكيد فربما خلفها لشركته .. أنه لم

يتركها الى بطبيعة الحال ولا لمارأيتموني بينكم الآن ؟

السمين : أعتقد أنهم سيشترون له كفنا رخيصا باليا يليق

بمقامه الكريم ومركزه الممتاز فى المجتمع !!

النحيف : أقسم بحياتي الغالية أتنى لا أنتظر أن يذهب وراء

جنازته أحد !

القصير : ما قولكم لو كونا جماعة تسير وراءها ؟.

السمين : هل سيوزعون التراب والخبز ؟

النحيف : أخشى عليك يا صديقى أن تموت بالتخمة فانك

أقول لهم لا تشبع أبدا !!

السمين : وأنا أخشى عليك من هبة الريح فانك تشبه القشة
الضئيلة الشأن !!

الطويل : دعونا من الشغب ، أنا مستعد للذهاب إذا كان
الخبز والتمر كافيا !!

السمين : طبعاً ، طبعاً ، هذا شئ بديهي ، وإلا فلماذا الذهاب ؟!
= يخرج الأربعة المتشردون وينظر عبد
السميع إلى روح المستقبل طالبا الايضاح لكن
الروح تظل صامتة . . . يدخل إلى القهوة الشيخ
سعيد وهو من الأعيان يلبس ثياباً نظيفة ويسر
رأساً إلى مائدة يجلس حولها أصدقاؤه عبد الهادي
ويوسف وحسن =

سعيد : مسيتم بالخير يا حضرات ! هل سمعتم بموت الشيخ
مادر ؟ !

عبد الهادي : مسيت بالخير والسعادة كل عام وحضرتكم بخير . .
سعيد : كل عام وأتم في أنها عيش ، ألم تسمعوا بموت
الشيخ مادر ؟ !

يوسف : آه ! أتعني شايوخ الجديد ! - هل ستذهب وراء

~~سعيد~~ جنازته إلا ، لا ، أظن ، إن لدى أعمالاً أهم من

الذهاب وراء جنازة مثل هذا الشخص ، وأنتم !

عبد الهادي : ونحن أيضاً لدينا أعمالنا الهامة ، ألا ترى الجو

شديد الحر

سعيد : أوه ، نعم ، أن الحر شديد . ويظهر أن زبانية جهنم

الأفاضل يستعدون لاستقبال ضيفهم الجديد !!

و يضحكون ،

مع السلامة إذا !

الجماعة : مع السلامة !

= ينظر عبد السميع إلى الروح طالبا الإيضاح

لكنها تظل صامتة =

عبد السميع : كنى ، كنى ، هيا بنا كنى ما سمعت !

المنظر الثاني

يقف عبد السميع وروح المستقبل في وسط أحد الشوارع ..

عبد السميع : أيتها الروح .. اننى أشعر أن وقت افتراقنا قد قرب .. إننى أعلم هذا ولكننى لا أعلم السبب .. خبرينى من هو الشخص الذى كانوا يتحدثون عنه !
= لم تجب الروح بل أشارت إلى عبد السميع نفسه ثم سارت بضعة خطوات وأشارت إلى ا حجار مكومة على الأرض وعليها مشهد .. يقترب عبد السميع ويقرأ ما كتب على المشهد =
« هنا يرقد الشيخ عبد السميع رقدته الأبدية .
غفر الله له ... »

قبرى ! قبرى ! أنا ؟ يارب السموات والأرض !
أيتها الروح الطيبة ، هل هذا هو قبرى المستقبل .
يارباهم رحمتك وغفرانك ! لا ، لا ، أيتها الروح الطيبة .

طمانيني ، فلم أعد عبد السميع الماضى .. لقد تغيرت
الآن ولا ريب . أتى الان عبد السميع من جديد
ولن أكون أبداً كما كنت سابقا . خبرني أيتها الروح
إذا كان هناك بصيص من الامل فى امكان تغيير حالى
« ترفع روح المستقبل يدها وتخفضها فيقع عبد السميع
على الارض ويركع على ركبتيه ويرفع يديه متوسلا ،
ارحمي ! أعطى على ! خبرني فيما إذا كانت
هناك فرصة لاعيش حياة جديدة ترضى الله والضمير .
= مرة أخرى تحرك روح المستقبل يدها الى
أعلى وإلى أسفل وتضع اليد الأخرى بلطف على
كتف عبد السميع =

اننى سأتذكر العيد دائما : ساضعه فى قلبي وسافكر
فيه فى كل لحظة من لحظات ليل ونهارى .. وساحتفل
به فى كل سنة .. ساعيش فى الماضى وفى الحاضر وفى
المستقبل ولن أنسى على الاطلاق الدروس التى
تلقيتها . نعم لن أنساها على الاطلاق .. فانها ستظل
عالقة بذهنى إلى الابد ! .

الفصل الرابع

المنظر الاول

غرفة عبد السميع في حالتها الاولى كما كانت
قبل ظهور الأرواح الثلاثة .

عبد السميع مستغرق في النوم في سريره وقد بدأت
الشمس ترسل أشعتها إلى داخل الغرفة . . يسمع
صوت المؤذن . .

المؤذن : الله أكبر ، الله أكبر ، الله أكبر ، الله أكبر ،
أشهد أن لا إله إلا الله ، أشهد أن لا إله إلا الله .
أشهد أن محمداً رسول الله ، أشهد أن محمداً رسول
الله ، حي على الصلاة ؛ حي على الصلاة . حي على الفلاح
حي على الفلاح . الصلاة خير من النوم ، الصلاة
خير من النوم . الله أكبر . الله أكبر . لا إله إلا الله

=عندما يصل المؤذن إلى منتصف الأذار
يستيقظ عبد السميع ، وعندما يجد نفسه في غرفة
يلتفت يمينا وشمالا مستغربا عندما ينتهى المؤذن
يفادر الفراش ويحدث نفسه = .

بد السميع : آه ايارب اسأعيش منذ كرا الماضى وسأعيش
منذ كرا الحاضر وسأعيش منذ كرا المستقبل . . .
يا عبد الرقيب وبالإله عى الاضحى المبارك شكرا
شكرا . اناى أقول هذا وأنا را كع على ركبى

=يركع ثم يقف ويفتح ذراعيه ويرفع صدره
ويتنفس طويلا ثم يضحك ويصبح بأعلى صوته =
آه اناى خفيف كالريشة ، سعيد كالطفل ، مرح
كالتليذ اكل عام والعالم بأجمعه بخير اكل عام
والعالم بأجمعه فى أحسن حال وأنعم بال ، حتى
الحيوان فى وكره والطير فى عشه والسمك فى مائه
=يرقص ويدور فى الغرفة وكأنه فاقد عقله =

المنظر الثاني

عبد السميع يسير في شارع عام وهو لا بس ثيابا
جديدة ويحمل عصا جديدة يمر به توفيق طفل
أحد جيرانه يلبس أحسن ثياب العيد التي لديه
فيلتفت نحو عبد السميع وهو مستغرب . .

عبد السميع : آه ! يوم بديع رائع ، سماء صافية ، جو رائع ،
نسيم عليل ، ما أحسن هذا الصباح !!
= ينادى الطفل =

توفيق : تعال يا ولدي ! في أي يوم نحن !!

توفيق : ماذا !!

عبد السميع : اليوم ، هذا اليوم ، ما اسمه ؟

توفيق : اليوم هو يوم العيد طبعاً ! ألا تعرف ذلك ؟

عبد السميع : صارخاً = عيد ، عيد ، اليوم عيد !

= يصمت فجأة ويفتح فاه ثم يتكلم وكأن فكرة

قد طرأت على باله =

يا رب السموات والأرض ! إذا فقد زارتى
الأرواح الثلاثة فى ليلة واحدة

توفيق : عم تحدث ، !

عبد السميع : اسمع يا ولدى ! هل تعرف الزرية الواقعة فى
آخر هذا الشارع وتباع فيها الكباش ؟ .

توفيق : اتعنى زرية الحاج على جامع ؟ لقد كنت
هناك أمس :

عبد السميع : انها هى يا نابغة العصر وعبرى الدهر ! هل
تعرف إذا كان يوجد هناك كبش سمين جداً جداً
للبيع ؛ !

توفيق : « مؤكداً » نعم ، نعم ، لقد رأيت أمس كبشاً
سميناً جداً جداً وله سبلة كبيرة جداً جداً وقد كان
يضرب الأرض بقدميه وينطح كل من حاول
الاقتراب منه . وعندما اقترب عبد الحميد منه
جرى الكبش وراءه وسقط عبد الحميد على
الأرض فاسرع صاحب الكبش وراءه
وامسك به أما ...

عبد السميع : كفى ، كفى ، يا معجزة الجيل ! اذهب واشتره لى !
توفيق : « متشككا » ماذا تقول ، هل تمزح معى يا عم
عبد السميع ؟

عبد السميع : أنا جاد فيما أقول ! اذهب واشتره لى وقل لصاحبه
أن يأتى به إلى هنا وسأسله الثمن وساعين له المحل
الذى يجب أن يرسل به اليه . عدم مع صاحب الكباش
وساهبك نصف رية لا بل رية إذا عدت فى
خمس دقائق ! !

« يسرع توفيق جاريا وهو يصرخ فرحا ويبقى
عبد السميع وحده يفرك يديه فرحا ،
تركت ضغنيات النفوس لأهلها
وأكبرت نفسى أن أبيت على ذحل
كذلك دأبى منذ أبصرت حجتى
وليداً وحب الخير من سمة النبيل
أقول وأتلو القول بالفعل كلما
فدرت وبش القول كان بلا فعل

= يدخل توفيق ومعه الحاج على جامع يجر
الكبش =

على جامع : صباح الخير يا شيخ عبد السميع ! كل عام وأنت
في خير ..

عبد السميع : صباح النور يا حاج على . عيد مبارك وكل عام
وأنت في أحسن حال .

آه ! ها هو ذا الكبش عيد مبارك ، ولحم مبارك
يا حضرة الكبش السمين ! ولكن هل بإمكانكم
حمله إلى بيت كاتبي صالح ؟ استأجروا عربة لحمله
وها كم أجرتها « يضحك » وهاك جائزتك يا توفيق
« يضحك » كم ثمن الكبش يا حاج على جامع ؟

على جامع : خمسة وعشرون رية ..

عبد السميع : مدهش ! عظيم ! « يضحك » ويسلم الثمن للحاج
على ، هاك الثمن « يضحك » ولكن عندما تذهبون
به إلى بيت كاتبي صالح فلا تخبروه بالمصدر الذي
أرسل به إليه .. مع السلامة عيد مبارك .

= يذهب البائع من جهة ويحرق توفيق من الجهة
الأخرى =

الله أكبر ، الله أكبر ، الله أكبر ، أشهد ان لا إله
إلا الله ، الله أكبر ، الله أكبر ، والله الحمد

« يقابل الشيخ محسن والشيخ سالم في الطريق ،
الله ! أتما هنا ! ما أحلى الصدق الطيبة ! كل عام
وأتما بخير . عيد مبارك

محسن : « وقد صدمته المفاجأة ، أهلاً وسهلاً اعيد مبارك
وكل عام وأنت في أحسن حال ..

سالم : « يصافحه ، كل عام وأتم في خير وهناء ..
عبد السميع : = يحيطهما بساعديه محتضنا - يا عزيزي ! أرجو
أن تكونا قد جمعتما مبلغاً طيباً أمس
« يهمس في أذنيهما فتظهر عليهما الدهشة ،

محسن : « مستغرباً ، هل .. هل أنت جاد فيما تقول ؟

عبد السميع : طبعاً ، أنا جاد فيما أقول !

سالم : يهزئ عبد السميع ياسيدي العزيز ! حقلاً لا أستطيع

أعبرك عن شعوري إزاء هذه الأريحية المنقطعة النظير
عبد السميع : لا تزد على ما قلت . . اتى أكاد أحس بما تشعران
به ا وأنا شاكر مجيئكما الى أمس . . اننى الان فى
طريقى إلى المسجد لأداء صلاة العيد . . فلا تنسيا
أن تمرا على فى مكنتى بعد الانتهاء منها .

= يذهب عبد السميع =

محسن : أنا مندهش ! لا أكاد أصدق ما رأيت وما سمعت !
سالم : وأنا كذلك ! ثلاثة آلاف رية ! انها معجزة !
محسن : شىء خارق حقا . . اذا كانت القنبلة الذرية هى عجيبة
القرن العشرين فان عمل الشيخ عبد السميع يعتبر
عجيبة العمر بأكمله !

سالم : ما ذلك على الله بعزير !
محسن : ولكن . . أنت متأكد مما قاله !
سالم : لا بد وأن شينا قد طرأ عليه فبدله !
محسن : أما أنا فلا أكاد أفهم ، لا أكاد أفهم !

المنظر الثالث

يدق عبد السميع باب بيت ابن اخته أحمد
فيخرج الخادم من يدق الباب؟

الخادم : من يدق الباب ؟

عبد السميع : هل أحمد موجود في المنزل يا ولدي !

الخادم : نعم ، أنه موجود . من حضرتك حتى أخبره ..

عبد السميع : لا بأس لا موجب لذلك ! انه يعرفني جيداً سأدخل
بنفسي ..

= يدخل عبد السميع إلى غرفة أحمد التي يجلس
فيها مع زوجته وأختها وابن عمته يضحكون وهم
يهيئون مائدة الغذاء .. وحالما يدخل عبد السميع
يقف أحمد مبهوراً متدهشاً غير مصدق بوجود
خاله في منزله . فيتقدم اليه عبد السميع مرحباً على
غير عادته ويأخذ يد أحمد ويهزها هزاً عنيفاً بينما

يقف أحمد جامداً كالتمثال =

عزيزي أحمد ! كل عام وأتم في أحسن حال وأنعم
بال . ا . الله مالى أراك هكذا متبلداً ، ألا تهتتى
بالعيد ؟

أحمد : « بصوت خافت ، خالى عبد السميع ؟
أم الخير : « مشجعة ، مالك يا أحمد ، هنى خالك
أحمد : « تنفرج شفتاه عن ابتسامه عريضة وهو يحتضن
خاله » خالى ! خالى العزيز ! أهلاً بك وسهلاً وعلى
الرحب والسعة ! وكل عام وأنت فى أتم صحة
وأكل عافية
« ينادى حليمه وأنور وأم الخير ،
حليمة ، أم الخير ، أنور ، تعالوا تعالوا وحيوا
خالى تحية العيد !

المنظر الرابع

يجلس عبد السميع في مكتبه وينظر إلى ناحية الباب من حين إلى آخر في إنتظار كاتبه صالح الذى تأخر عن ميعاده .. الساعة تدق التاسعة .. يدخل صالح مهرولاً ويجلس إلى مكتبه ويأخذ القلم بسرعة

عبد السميع أهلاً وسهلاً ! . أين كنت حتى الآن وما الذى تعنيه بمجيئك متأخراً عن ميعادك يا صاحب السعادة !

صالح « متردداً خائفاً ، أنا ، أنا ، أنا آسف حقاً ، لقد تأخرت .

عبد السميع ليس فى ذلك شك . تعال ياسيدى إلى هنا ، تقدم لو تفضلت ! « يسير صالح نحو منضدة عبد السميع وهو يقدم رجلاً ويؤخر أخرى ،

صالح إنها مرة واحدة فى السنة ياسيدى وأعدك بأن لا أفعلها مرة ثانية .. لقد كنت متعباً أمس ..

عبد السميع آه ! لقد كنت متعباً ياسيدي ؟ أتني لم أسمح لنفسي بأن أقاسي مثل هذا مرة أخرى ولهذا . . .

= يقف مغادراً مقعده ويلطم كاتبه وراء ظهره
لظمة جعلته يتزلزل ويكاد يقع على الأرض =
. . . ولهذا فقد قررت أن أزيد في ماهيتك ١١ .
» يلتفت صالح إلى عبد السميع مدققاً ظاناً أنه
قد جـ »

صالح ماذا ؟ ماذا تقول ياسيدي ؟ . هل تطردني من العمل
ياسيدي ؟ .

عبد السميع آوه ! إنك لم تفهمني يا عزيزي ! إني أهنئك بالعيد
وقد فلت لك بأنني سأرفع ماهيتك وأنا جاد فيما
أقول . . . والآن هل فهمت ما قلت ؟ !

صالح « مترددا ، نعم نعم ياسيدي ، إذا فأنت الذي
أرسلت لي بالكبس . . »

عبد السميع وسأساعد عائلتك بكل ما استطع . والآن إليك هدية
العيد ١١ » يسلمه كمية من أوراق النقد »

أما أولادك فقد عزمت على أن أصرف على
دراساتهم حتى ينتهوا منها أما الآن فافضل أن ترسل
بهم ^{إلى المدرسة} للخيرية الإسلامية التي قررت أن
أن اتبرع لها بخمسة آلاف رية ١١١
« إنتهت »

أيها القارىء الكريم .. كان من الصعب مراجعة
 « بروفات ، هذه المسرحية في عدن قبل طبعها نهائيا ، فكل
 أصحاب المطبعة بمراجعتها مراجعة دقيقة ، ورغم ذلك فقد
 وقعت اخطاء لم اكن اتوقعها وهذه قائمة بما صححنا من الاءطاء
 وهناك اخطاء اخرى لن تخفى على القارىء الكريم .

صفحة	سطر	الخطأ	الصواب
٨	٤	عبد السبع	عبد السميع
٩	١٢	لم يكون	لم يكن
١٣	٣	يبتدل	يتبدل
١٣	١٢	مغفلا	منفعلا
١٦	١٣	الغذاء	الغداء
١٨	١٢	واسم والآخر	واسم الآخر
٢٨	١٠	أسألتني	سألتني